

## LES INSTRUMENTS

La *clave* de son, jouée par les instruments du même nom, est le guide indispensable à la gestion du temps. Les instruments, issus des chevilles de bois dur qui servaient à la réparation des navires dans les ports cubains, jouent en permanence une formule asymétrique sur deux mesures; cette formule est devenue l'emblème et la signature des musiques populaires cubaines.

Les *bongos*, paire de petits tambours unimembranophones nés sur l'île, jouent à partir d'une formule appelée *martillo*. Le *bongocero* improvise en fait beaucoup en interaction avec le chanteur et le *tresero*.

Les *maracas* emplissent de leur timbre soutenu les interstices laissés par les autres instruments rythmiques.

Le *tres* est un instrument qui fut d'abord associé aux musiques d'origine rurale. Cet instrument à cordes, proche d'une petite guitare quant à sa forme, est muni de trois cordes doubles. Le *tres* au début du siècle, joue un accompagnement *rasgueado*, mais petit à petit cet instrument s'est spécialisé dans la production de contrechants et dans l'improvisation en jeu *punteado* (pince)

Le *cuatro cubain* n'est autre qu'un *tres* complet d'une double corde dans le grave. Utilisé dans la région de Holguin et dans la Sierra maestra traditionnellement.

# LOS MOJADOS



## MUSIQUE MEXICAINE

Marie-Liesse DEBROISE  
7, rue. Victor Janton  
35 000 RENNES FRANCE  
Tél-Fax : 02 99 54 96 83  
Tél. portable : 06 15 33 75 42  
germantintaya@lapaku.com