

PRESENTATION DU CONCERT PEDAGOGIQUE "TRIO SOL ANDINO"

Cette formation est née suite à une rencontre musicale afin de faire revivre le style musical du néo-folklore joué surtout dans les années 60-70 en Bolivie et en Europe. Musique acoustique savante contemporaine qui donne place aux dialogues entre les instruments.

Ce concert pédagogique non seulement entame la musique andine sinon qu'il présente les aspects historiques, culturels, géographiques et politiques de la Bolivie.

Les musiciens partagent avec plaisir et enthousiasme leurs expériences interculturelles avec les étudiants sous forme des témoignages et des questions réponses. Parfois les musiciens montrent les rythmes andins aux élèves afin de les faire participer et quelques fois même en chantant des extraits musicaux en espagnol.



German Tintaya, flûtiste professionnel de flûtes des Andes, commence sa carrière à la Peña Naira vers la fin des années 70 avec le groupe *Paja Brava*. Il voyage en Europe en 1986 avec le groupe *Rumillajta*, et en 1987 avec le groupe *Paja Brava*. En 1988 il décide de rester en France, et enregistre un an plus tard avec le groupe *Bolivia Manta* l'album « Tinkuna ». En 1990 il crée son propre groupe de musique des Andes, *Llapaku*, avec lequel il enregistre 7 albums. En 2008 Il est invité par le groupe *Ruphay* pour enregistrer l'album « 40 ans » et faire une tournée en Bolivie. En juin 2011 il participe à la création du *Trio Sol Andino*.



Gilles Le Groux : au début des années 1970 la musique andine entre dans sa vie, et ne l'a jamais quitté depuis. Après avoir joué dans différents groupes en France, il fonde le groupe *Micamac* en 1972 avec lequel il enregistre plusieurs albums. En 1976, il part vers le Mexique, où il obtient un prix du folklore Latino-américain. De retour en France, il a intégré plusieurs groupes de musique andine, tels que *Wayra*, *Amazandia*, *Malavida*, *Sagarnaga*. En juin 2011 il rejoint le *Trio Sol Andino*. En juillet 2012 il participe au festival International du Charango à La Paz Bolivie



Abel Caceres est un guitariste professionnel, de formation classique et traditionnelle. En 1996 il crée son groupe *Masapaqui*, et rejoint en 2000 le groupe *Llapaku* en France pour faire des tournées musicales et des enregistrements. En 2004 il fait son premier travail en solo « Quejas de mi guitarra ». En 2005 il retourne en Bolivie pour enregistrer et intégrer l'ensemble *Kollamarka*. En 2008, de retour en France, il s'associe aux projets de *Llapaku* et commence en juin 2011 un projet artistique musical avec le *Trio Sol Andino*.



Instruments à cordes

La **guitare** - Le **charango** : très présent dans la musique andine, il était fait d'une carapace de tatou -

Instruments à vent

Les **sikus**: connus sous le nom de flûtes de pan. Leur sonorité varie selon leur taille : toyos graves, chulis très aigus - Les **quenás** ou flûtes indiennes: taillées dans des tubes de roseau, Le **rondador**: typique de l'Equateur

Percussions

Le **bombo** : gros tambour à son très sourd, fabriqué en peau de chèvre ou de mouton
- Les **chaj'chas** : sabots de chèvre cousus sur un morceau de tissu